

NAČRT OCENJEVANJA ZNANJA **ŠOLSKO LETO 2025/2026**

Aktiv: SLOVENŠČINA

Program:

POMOČNIK V TEHNOLOŠKIH PROCESIH (NPI)

PREOBLIKOVALEC TEKSTILIJ (NPI)

AVTOSERVISER (SPI)

AVTOKAROSERIST (SPI)

OBLIKOVALEC KOVIN-ORODJAR (SPI)

KLEPAR-KROVEC (SPI)

MEHATRONIK OPERATER (SPI)

IZDELOVALEC OBLAČIL (SPI)

LOGISTIČNI TEHNIK (PTI)

TEHNIK MEHATRONIKE (PTI)

AVTOSERVISNI TEHNIK (PTI)

STROJNI TEHNIK (PTI)

LOGISTIČNI TEHNIK (SSI)

USTVARJALEC MODNIH OBLAČIL (SSI)

Predmet/modul: SLOVENŠČINA

Letnik: 1., 2. NPI

1., 2., 3. SPI

4., 5. PTI

1, 2., 3., 4. SSI

Ocenjevalne enote posameznih vsebinskih sklopov in minimalni standardi za posamezen vsebinski sklop

NPI

Letnik	Program (NPI)	Vsebinski sklop	Minimalni standardi
Prvi	Pomočnik v tehnoloških procesih Preoblikovalec tekstilij	Jezik Beseda, besedna zveza, besedilo Besedni, nebesedni jezik Sporazumevanje Socialne zvrsti jezika Vrste besedil	- Dijak/dijakinja pozna pojma beseda in besedilo. - Dijak/dijakinja zna iz besedila prepoznati, o čem govori. Prepozna pojme besedni in nebesedni jezik, sporazumevanje, sporočevalec, naslovnik. - Prepozna pojme knjižni/neknjižni jezik, narečje, sleng, žargon. - Prepozna pojme neumetnostno/umetnostno besedilo, neuradno/uradno besedilo, javno besedilo. - Dijak/dijakinja je po poslušanju uradnih pogovorov zmožen/zmožna poročati o okoliščinah pogovora, bistvenih podatkih pogovora. Dijak je po poslušanju različnih vrst besedil zmožen/zmožna navesti bistvene podatke, obnoviti besedilo, vrednotiti sporočilnost besedila.
		Književnost Ljudsko izročilo	- Dijak/dijakinja zna pravilno, smiselno in tekoče prebrati besedilo. - Doživljanje, razumevanje in vrednotenje izraža v skladu s svojo recepcijsko zmožnostjo. - Doživljanje, razumevanje in vrednotenje utemelji s primeri iz prebranega ali slišane besedila in na podlagi lastnih in drugih izkušenj, z učiteljevo pomočjo.
		Jezik	Dijak/dijakinja je po branju različnih besedilnih vrst zmožen/zmožna

		Besedilne vrste Glasovi slovenskega knjižnega jezika – zapis, deljenje besed Ločila	navesti sporočevalca, naslovnika in predvideti naslovnikov odziv. Zna navesti bistvene podatke iz besedila in določiti, ali je besedilo uradno/neuradno ali javno/zasebno. Dijak/dijakinja je zmožen/zmožna napisati pozdrav na razglednici, voščilo in čestitko, mali oglas, delovni dnevnik. - Dijak/dijakinja je pri razčlembi besedila zmožen/zmožna uporabljati jezikoslovne pojme: glas, samoglasnik, soglasnik. Zna zapisati glasove in glasovne sklope s črkami ter deliti besede. - Obvlada rabo velike in male začetnice ter pisanje ločil: pika, klicaj, vprašaj, vejica, narekovaj, pomišljaj, vezaj.
		Književnost Domače branje	- Dijak/dijakinja je zmožen/zmožna izraziti in utemeljiti svoje doživljanje, razumevanje in vrednotenje prebranih umetnostnih besedil. - Zmožen/možna je izvesti govorni nastop ali izraziti in utemeljiti svoje doživljanje, razumevanje in vrednotenje prebranih ali slišanih umetnostnih besedil v pisnem izdelku (doživljajski spis).
Drugi	Pomočnik v tehnoloških procesih Preoblikovalec tekstilij	Jezik Slovenski jezik v republiki Sloveniji, zamejstvu, izseljenstvu Jezikovni priročniki Strokovni in žargonski izrazi Besedilne vrste	- Dijak/dijakinja pozna zakonsko določitev slovenščine in drugih jezikov v Republiki Sloveniji. Pozna položaj slovenščine v zamejstvu in izseljenstvu. - Pozna temeljne sodobne jezikovne priročnike. - Pozna žargonske in strokovne izraze. - Dijak/dijakinja je po branju različnih besedilnih vrst zmožen/zmožna navesti sporočevalca, naslovnika in predvideti naslovnikov odziv. Zna navesti bistvene podatke iz besedila in določiti, ali je besedilo uradno/neuradno ali javno/zasebno. - Dijak/dijakinja je zmožen/zmožna napisati uradno opravičilo, uradno zahvalo, uradno vabilo in uradno prošnjo.

			Dijak/dijakinja zna izpolniti prijavnico, naročilnico, poštne in bančne obrazce.
		Književnost Narava	- Dijak/dijakinja zna pravilno, smiselno in tekoče prebrati besedilo. - Doživljanje, razumevanje in vrednotenje izraža v skladu s svojo recepcijsko zmožnostjo. - Doživljanje, razumevanje in vrednotenje utemelji s primeri iz prebranega ali slišane besedila in na podlagi lastnih in drugih izkušenj, z učiteljevo pomočjo.
		Jezik Odnosi med besedami Stilno zaznamovane in nezaznamovane besede, stalne besedne zveze Besedne vrste Poved, stavek Pravopis	- Dijak/dijakinja zna poiskati sopomenke, protipomenke, nadpomenke, podpomenke in besedno družino. - Dijak/dijakinja zna ločiti stilno zaznamovano od stilno nezaznamovanih besed ter v besedilu poiskati stalne besedne zveze in jim z učiteljevo pomočjo poiskati pomen. - V besedilu zna poiskati samostalniško, pridevniško besedo, glagol, prislov, predlog, veznik, členek, medmet. - Dijak/dijakinja je zmožen/zmožna uporabljati jezikoslovna izraza poved in stavek. - Prepozna pomenska razmerja med danimi povedmi in jih izreka z ustreznimi vezniškimi besedami (tako povedi združuje v večstavčne povedi). - Dijak/dijakinja je zmožen/zmožna pisati v skladu s temeljnimi pravopisnimi pravili.
		Književnost Domače branje	- Dijak/dijakinja je zmožen/zmožna izraziti in utemeljiti svoje doživljanje, razumevanje in vrednotenje prebranih umetnostnih besedil. - Zmožen/žmožna je izvesti govorni nastop ali izraziti in utemeljiti svoje doživljanje, razumevanje in vrednotenje prebranih ali slišanih umetnostnih besedil v pisnem izdelku (doživljajski spis).

SPI

Letnik	Program (SPI)	Vsebinski sklop	Minimalni standardi
--------	---------------	-----------------	---------------------

Prvi	Avtoserviser Avtokaroserist Oblikovalec kovin-orodjar Klepar-krovec Mehatronik operater Izdellovalec oblačil	Književnost Ljudsko slovstvo Ljubezenska tema v pesništvu in pripovedništvu	- Dijak/dijakinja je zmožen/zmožna ohranjati in razvijati osebne, družbene in kulturne vrednote; pravilno pravorečno, smiselno in tekoče brati; izraziti svoje doživljanje in razumevanje prebranih ali slišanih besedil. - V skladu s svojo recepcijsko stopnjo je zmožen/zmožna izraziti lastna stališča o besedilih (vrednotiti besedila in njihove prvine), svoje doživljanje, razumevanje in vrednotenje besedil utemeljiti in se o njih pogovarjati v razredu. - Zmožen/zmožna je povezati značilnosti dobe in smeri ter dejstva iz življenja in dela avtorjev s prebranimi ali slišanimi umetnostnimi besedili. - Zmožen/zmožna je prepoznati in opisati literarno prvino v vodenem pogovoru; uporabljati temeljne literarnoteoretske pojme.
		Jezik Sporazumevanje Okoliščine sporazumevanja Sprejemanje besedil Načela uspešnega sporočanja Družbene zvrsti jezika Nastanek evropskih jezikov Nastanek slovenskega jezika	- Dijak/dijakinja je po poslušanju zmožen/zmožna poročati o okoliščinah pogovora ter o temi in bistvenih podatkih pogovora, ugotoviti, ali je pogovor uraden ali neuraden in v katerem položaju so sogovorci, razbrati način pogovarjanja ter ustreznost, razumljivost in jezikovno pravilnost pogovora. - Zmožen/zmožna je sodelovati v pogovoru in pri tem upošteva načelo ustreznosti, razumljivosti in jezikovne pravilnosti. - Po branju je zmožen/zmožna navesti tvorca in naslovnika, vrsto in temo besedila, bistvene podatke, popraviti besedilo in napisati podobno besedilo. - Pri razčlembi besedil uporablja temeljne jezikoslovne pojme: prvotni/preneseni pomen, žargon, žargonski izraz, sporazumevanje, sporočevalec, naslovnik, kraj in čas; besedni/nebesedni jezik, knjižni/neknjižni jezik, narečje, sleng; navaja temeljna pravorečna in

		Nastanek in razvoj pisav Družbene vloge slovenskega jezika Slovenski jezik zunaj meja RS	pravopisna pravila slovenskega knjižnega jezika. ● Pozna okoliščine za rabo knjižnih in neknjižnih izrazov, pozna posebnosti svojega narečja/neknjižnega govora in značilnosti svojega slenga. ● Pozna zakonsko določitev slovenščine in drugih jezikov v Republiki Sloveniji ter položaj slovenščine v zamejstvu in izseljenstvu. ● Uporablja temeljne izraze: državni jezik, uradni jezik, materni jezik, jezik okolja.
		Jezik Glasovi slovenskega knjižnega jezika Knjižno naglaševanje Zapisovanje glasov Pomen besed Pomenska razmerja med besedami Zapisovanje besed Besedilo in besedilne vrste	● Dijak/dijakinja je po poslušanju zmožen/zmožna pravilno izgovoriti oziroma naglasiti glasove v besedah ter jih pravilno zapisati. ● Pri razčlembi besedil je zmožen/zmožna uporabljati temeljne jezikoslovne izraze: glas, samoglasnik, soglasnik, naglasno mesto, črka. ● Izbranim besedam/besednim zvezam zna določiti sopomenke, protipomenke, nad- in podpomenke ter člane iste besedne družine. ● Zna uporabljati pojme velika/mala začetnica, beseda, besedna zveza, protipomenka, sopomenka, nadpomenka, podpomenka, besedna družina; obvlada osnovno rabo velike in male začetnice. ● Zna uporabljati sodobne jezikovne priročnike. ● Zna uporabljati temeljne jezikoslovne pojme: umetnostno/neumetnostno besedilo, uradno/neuradno besedilo, strokovno besedilo, poimenovanja besedilnih vrst. ● Po branju je zmožen/zmožna navesti tvorca in naslovnika, vrsto in temo besedila, bistvene podatke, določiti vrsto besedila in temeljne značilnosti besedilnih vrst; popraviti besedilo in svoje popravke utemeljiti; napisati podobno besedilo ● Zna napisati: uradno vabilo, obvestilo, zahvalo, opravičilo, potrdilo,

			pooblastilo, mali oglas, delovni dnevnik, strokovno poročilo, seminarsko nalogo, javno obvestilo in javno vabilo. Zna izpolniti prijavnico, naročilnico, poštne in bančne obrazce. Zna razbrati podatke iz javnih obvestil (vozni red ipd.).
		Domače branje Govorni nastop	• Dijak/dijakinja je zmožen/zmožna izraziti in utemeljiti svoje doživljanje, razumevanje in vrednotenje prebranih umetnostnih besedil. • Zmožen/zmožna je izvesti govorni nastop ali izraziti in utemeljiti svoje doživljanje, razumevanje in vrednotenje prebranih umetnostnih besedil.
Drugi	Avtoserviser Avtokaroserist Oblikovalec kovin-orodjar Klepar-krovec Mehatronik operater Izdelovalec oblačil	Književnost	• Dijak/dijakinja je zmožen/zmožna ohranяти in razvijati osebne, družbene in kulturne vrednote; pravilno pravorečno, smiselno in tekoče brati; izraziti svoje doživljanje in razumevanje prebranih ali slišanih besedil. • V skladu s svojo recepcijsko stopnjo je zmožen/zmožna izraziti lastna stališča o besedilih (vrednotiti besedila in njihove prvine), svoje doživljanje, razumevanje in vrednotenje besedil utemeljiti in se o njih pogovarjati v razredu. • Zmožen/zmožna je povezati značilnosti dobe in smeri ter dejstva iz življenja in dela avtorjev s prebranimi ali slišanimi umetnostnimi besedili. • Zmožen/zmožna je prepoznati in opisati literarno prvine v vodenem pogovoru; uporabljati temeljne literarnoteoretske pojme.
		Jezik	• Dijak/dijakinja je po branju zmožen/zmožna razčleniti in vrednotiti ustreznost, razumljivost in jezikovno pravilnost besedila, sodelovati v pogovoru in pri tem upoštevati načelo ustreznosti, razumljivosti in jezikovne pravilnosti.

		Slogovna vrednost besed Prevzemanje besed Tvorjenje besed Oblike besed – besedne vrste	- Po branju je zmožen/zmožna popraviti besedilo in svoje popravke utemeljiti; zamenjati slogovno zaznamovane besede z nezaznamovanimi in prevzete z domačimi. - Pri razčlembi besedil uporablja temeljne jezikoslovne pojme: stalna besedna zveza, frazem, slogovna vrednost besed, prevzeta beseda, tvorjenka, netvorjenka, obrazilo. - Pozna besedne vrste ter njihove temeljne oblikovne kategorije in pravila ter jih praktično obvlada. - Zmožen/zmožna je govoriti in pisati v skladu s temeljnimi pravorečnimi in pravopisnimi pravili. Obvlada zapisovanje prevzetih besed. Zna uporabljati sodobne jezikovne priročnike. Popravlja najpogostejše oblikovne in oblikotvorne napake, navaja temeljna pravorečna in pravopisna pravila slovenskega knjižnega jezika.
		Domače branje	- Dijak/dijakinja je zmožen/zmožna izraziti in utemeljiti svoje doživljanje, razumevanje in vrednotenje prebranih umetnostnih besedil. - Zmožen/zmožna je izvesti govorni nastop ali izraziti in utemeljiti svoje doživljanje, razumevanje in vrednotenje prebranih ali slišanih umetnostnih besedil v pisnem izdelku (doživljajski spis).
		Govorni nastop	- Dijak/dijakinja je zmožen/zmožna samostojno govorno nastopati z vnaprej pripravljeno temo. - Dijak/dijakinja je zmožen/zmožna izraziti svoje doživljanje umetnostnih besedil.
Tretji	Avtoserviser Avtokaroserist Oblikovalec kovin-orodjar Klepar-krovec Mehatronik operater	Književnost Obdobja v slovenski književnosti od reformacije do	Dijak/dijakinja je zmožen/zmožna ohranяти in razvijati osebne, družbene in kulturne vrednote; pravilno pravorečno, smiselno in tekoče brati; v pogovoru izraziti svoje doživljanje in razumevanje prebranih ali slišanih besedil.

	Izdelovalec oblačil	sodobne književnosti	● V skladu s svojo recepcijsko stopnjo je zmožen/zmožna izraziti lastna stališča o besedilih (vrednotiti besedila in njihove prvine), svoje doživljanje, razumevanje in vrednotenje besedil utemeljiti in se o njih pogovarjati v razredu. ● Zmožen/zmožna je povezati značilnosti dobe in smeri ter dejstva iz življenja in dela avtorjev s prebranimi ali slišanimi umetnostnimi besedili; prepoznati in opisati literarno prvino v vodenem pogovoru; uporabljati temeljne literarnoteoretske prvine.
		Jezik Jezik med jeziki Slovenski jezik zunaj meja Slovenije Prevzemanje besed Poved, stavek, stavčni členi, zložena poved Vrste besedil Besedilne vrste Pravopis	● Dijak/dijakinja pozna vlogo slovenskega jezika med drugimi jeziki in zakonsko določen položaj slovenščine v zamejstvu in po svetu. ● Pozna pojme domače/prevzete besede, sposojenke, tujke, citatne besede. ● Pozna pojme: poved, stavek, stavčni členi, osebek, povedek, predmet, prislovno določilo (kraja, časa, načina, vzroka), prilastek, povedkovo določilo, povedkov prilastek. ● Sposoben je prepoznati stavčne člene in dele stavčnih členov, postaviti pravilno vprašalnico in odgovoriti, stavčne člene in dele stavčnih členov podčrtati. ● Pozna pojme večstavčna poved, podredna/priredna zveza stavkov, prepozna veznike, pravilno postavi vprašalnice, prepozna vrste odvisnikov in vrste priredij. ● Loči besedila glede na način razvijanja teme: obveščevalno, opisovalno, pripovedovalno, razlagalno in utemeljevalno besedilo. Zmožen je obnoviti besedilo, določiti okoliščine, vrednotiti sporočilnost besedila, vodeno povzeti bistvene značilnosti besedilne vrste. ● Pozna jezikovne priročnike ter je zmožen/zmožna pisati v skladu s temeljnimi pravopisnimi pravili.

Letnik	Program (PTI)	Vsebinski sklop	Minimalni standardi
Četrty	Logistični tehnik Tehnik mehatronike Avtoservisni tehnik Strojni tehnik	Književnost Temeljni literarnoteoretični pojmi Orientalske književnosti starega in srednjega veka Antična književnost Srednjeveška književnost Renesančna književnost Reformacija Barok Klasicizem Razsvetljenstvo	- Dijak/dijakinja je zmožen/zmožna prepoznati literarno zvrst besedila, opisati temeljne značilnosti literarnih zvrsti in vrst. - Dijak/dijakinja je zmožen/zmožna pravilno pravorečno, smiselno in tekoče brati; izraziti svoje doživljanje in razumevanje prebranega ali slišane besedila; opredeliti osrednjo temo, predstaviti osrednji motiv, označiti glavne osebe, aktualizirati idejo, časovno umestiti besedilo, poznati osnovne literarnozgodovinske in literarnoteoretske pojme.
		Vodena interpretacija umetnostnega besedila	Dijak/dijakinja je zmožen/zmožna napisati interpretacijo besedila.
		Jezik Sporazumevanje Glasovne prvine jezika Beseda Besedilo Razvoj slovenskega jezika	- Dijak/dijakinja pozna osnovne pojme sporazumevanja, loči govorjeno in zapisano besedilo, prepozna besedne nebesedne prvine. - Dijak/dijakinja je zmožen/zmožna pravilno zapisati glasove in glasovne sklope ter se pravorečno knjižno izražati. - Dijak/dijakinja je zmožen/zmožna uvrščati besede med enopomenke in večpomenke, med sopomenke, protipomenke, nadpomenke, podpomenke, v besedno družino, v tematsko polje; slogovno zaznamovane besede nadomeščati s slogovno nezaznamovanimi, prepoznati prevzete besede in jih zamenjati z domačimi sopomenkami. - Dijak/dijakinja pozna socialne zvrsti in okoliščine za njihovo rabo ter loči funkcijske zvrsti; pozna dejavnike sporočanja in zna tvoriti besedilo; pozna temeljne značilnosti besedilnih

			vrst, pri pisanju upošteva zgradbo in značilnosti posamezne besedilne vrste.
		Književnost Romantika Realizem	Dijak/dijakinja je zmožen/zmožna pravilno pravorečno, smiselno in tekoče brati; izraziti svoje doživljanje in razumevanje prebranega ali slišane besedila; opredeliti osrednjo temo, predstaviti osrednji motiv, označiti glavne osebe, aktualizirati idejo, časovno umestiti besedilo, poznati osnovne literarnozgodovinske in literarnoteoretske pojme.
		Vodena interpretacija umetnostnega besedila	Dijak/dijakinja je zmožen/zmožna napisati interpretacijo besedila.
		Jezik Oblikovna stran besed Pravopis	Dijak/dijakinja pozna temeljne oblikoslovne pojme, v povedi opazuje obliko besed ter presoja pravilnost, utemeljuje svoje mnenje in odpravlja napake, prepozna besedne vrste in njihove oblikoslovne lastnosti; pozna razliko v zapisovanju občnih in lastnih imen.
Letnik	Program (PTI)	Vsebinski sklop	Minimalni standardi
Peti	Logistični tehnik Tehnik mehatronike Avtoservisni tehnik Strojni tehnik	Književnost Evropska in slovenska književnost moderne Evropska in slovenska književnost v prvi polovici 20. stoletja	Dijak/dijakinja je zmožen/zmožna pravilno pravorečno, smiselno in tekoče brati; izraziti svoje doživljanje in razumevanje prebranega ali slišane besedila; opredeliti osrednjo temo, predstaviti osrednji motiv, označiti glavne osebe, aktualizirati idejo, časovno umestiti besedilo, poznati osnovne literarnozgodovinske in literarnoteoretske pojme.
		Vodena interpretacija umetnostnega besedila	Dijak/dijakinja je zmožen/zmožna napisati interpretacijo besedila.
		Jezik Zapisano besedilo Besedilne vrste Sodobni jezikovni priročniki	Dijak/dijakinja pozna značilnosti zapisanega besedila, prepozna dejavnike sporočanja in nebesedne prvine, navede načela uspešnega sprejemanja in tvorjenja besedila; zna uporabljati sodobne jezikovne

	Besedilo – načini povezovanja v besedilo, vloge besedila, slogovni postopki v besedilih, ubeseditveno stališče Tvorjenost besed Besedna zveza, poved, stavek, stavčni členi, zložena poved Ločila Družbene vloge slovenskega jezika Vloga slovenskega jezika v Sloveniji, Evropski uniji in po svetu Nastanek in razvoj slovenskega knjižnega jezika	priročnike, pozna temeljne značilnosti besedilnih vrst, pri pisanju upošteva zgradbo in značilnosti posamezne besedilne vrste. ● Dijak/dijakinja je zmožen/zmožna deliti besedila glede na vlogo, slogovni postopek in ubeseditveno stališče. ● Dijak/dijakinja prepozna tvorjene besede, jih loči od netvorjenih, našteje vrste tvorjenk, loči podstavo in obrazilo, odpravi napake pri zapisu; loči poved in stavek, prepozna stavčne člene in dele stavčnih členov, pozna pojme večstavčna poved, podredna/priredna zveza stavkov, prepozna vrste odvisnikov in priredij; pozna rabo ločil in zapis premega in poročanega govora. ● Dijak/dijakinja zna tvoriti smiselno, sovisno in zaokroženo besedilo, prepoznati in jasno izraziti temo besedila; prepozna vrsto besedila in pri tvorbi upošteva načela dobrega sloga. ● Dijak/dijakinja je zmožen/zmožna predstaviti družbene vloge slovenskega jezika ter položaj slovenščine v zamejstvu in izseljenstvu. ● Dijak/dijakinja je zmožen/zmožna predstaviti nastanek in razvoj slovenskega knjižnega jezika ter navesti pomembne posameznike in njihova dela. ● Dijak/dijakinja je zmožen/zmožna celostno razčleniti neumetnostno besedilo.
	Književnost Evropska književnost med drugo svetovno vojno in po njej	● Dijak/dijakinja je zmožen/zmožna pravilno pravorečno, smiselno in tekoče brati; izraziti svoje doživljanje in razumevanje prebranega ali

		Slovenska književnost od leta 1945 do sodobnosti	slišane besedila; opredeliti osrednjo temo, predstaviti osrednji motiv, označiti glavne osebe, aktualizirati idejo, časovno umestiti besedilo, poznati osnovne literarnozgodovinske in literarnoteoretske pojme.
		Interpretacija umetnostnega besedila	Dijak je zmožen napisati interpretacijo besedila.
		Jezik Celostna analiza neumetnostnega besedila.	Dijak/dijakinja je zmožen/zmožna celostno razčleniti neumetnostno besedilo.

SSI

Letnik	Program (SSI)	Vsebinski sklop	Minimalni standardi
Prvi	Logistični tehnik Ustvarjalec modnih oblačil	Književnost Temeljni literarnoteoretični pojmi Orientalske književnosti starega in srednjega veka Antična književnost Srednjeveška književnost Ljudsko slovstvo Govorni nastop	- Dijak/dijakinja je zmožen/zmožna brati, razumeti, komentirati in časovno umestiti vsebino enega izbranega besedila iz Biblije, antike, ljudskega slovstva, srednjeveške književnosti in Brižinskih spomenikov. - Pozna temeljne literarnozgodovinske in literarnoteoretične pojme: Biblija, antika, Homer, ep, Sofoklej, tragedija, pismenstvo, Brižinski spomeniki, ljudsko slovstvo, trubadurska lirika, srednjeveška epika in viteški roman. - Dijak/dijakinja lahko opravi govorni nastop.
		Jezik Sporazumevanje Tvorjenje in sprejemanje besedila Govorjenje in poslušanje	- Dijak/dijakinja zna razmišljati o svojem sporazumevanju, tvoriti ustrezna besedila v obeh prenosnikih, tvoriti smiselna, sovisna in zaokrožena besedila, pri tvorbi besedil izbirati ustrezne besede in nebesedne spremljevalce ter presojati njihovo vlogo in učinek v besedilu. - Dijak/dijakinja zna pri tvorjenju besedil upoštevati okoliščine sporočanja, namen in izbrati ustrezno besedilno vrsto ter jezikovno zvrst, presoditi, kdaj in s katerimi sredstvi se v besedilu

			lahko razodevamo. Prepozna slogovno zaznamovane besede in besedne zveze ter jih zna pretvoriti v slogovno nezaznamovane. Zna se pripraviti na tvorjenje in sprejemanje besedila. • Dijak/dijakinja prepozna različne vrste pogovorov, zna tvoriti intervju, izboljšati svojo knjižno izreko, med govorjenjem besedilo ustrezno oblikovati s stavčnimi poudarki, z intonacijo, s premori, hitrostjo, z registrom in barvo glasu. Samostojno zna pripraviti govorni nastop in ga uspešno izvesti. Izboljša svojo zmožnost izrekanja in utemeljevanja mnenja.
		Govorni nastop	• Dijak/dijakinja opravi govorni nastop.
		Književnost z domačim branjem Humanizem in renesansa Reformacija in protireformacija Barok Klasicizem Razsvetljenstvo Mladinsko pripovedništvo in potopis	• Dijak/dijakinja je zmožen/zmožna: brati, razumeti, komentirati in časovno umestiti vsebino besedil iz evropske in slovenske književnosti izbranih literarnih obdobj; pozna značilnosti obdobj ter predstavnike in njihova dela. Zna predstaviti pojme humanizem in renesansa, renesančno gledališče, sonet, novela, reformacija, pridiga, knjižni jezik, baročni slog, klasicizem, razsvetljenstvo, komedija, vrste komike, začetki slovenskega gledališča, razsvetljenske ideje. • Dijak/dijakinja je zmožen/zmožna: brati, razumeti in komentirati odlomek iz izbranega besedila in prepoznati glavno slogovno značilnost. Pozna pojme: žanr, mladinsko pripovedništvo, potopis.
		Jezik Branje in pisanje Razvoj slovenskega jezika in nastanek knjižnega jezika Nastanek in razvoj pisave	• Dijak/dijakinja je zmožen/zmožna tvoriti pravopisno pravilno besedilo, uradne in neuradne dopise, uradno vabilo, zahvalo in opravičilo, pisati seminarske naloge, bolj zbrano brati in si zapomniti prebrano besedilo ter ločiti neumetnostna in umetnostna besedila. • Dijak/dijakinja zna predstaviti razloge za nastanek pisave, umestiti jezik v

			jezikovno družino in povezati jezik z državo, v kateri ga govorijo. Zna predstaviti srednjeveške slovenske rokopise in predstaviti osnove SKJ ter navesti najpomembnejše pisce tega obdobja in njihova besedila. • Dijak/dijakinja zna predstaviti razloge za nastanek pisave, prepoznati različne vrste pisav in jih umestiti v prostor in čas, predstaviti nastanek raznih pisav po Evropi in njihovo širjenje, predstaviti razvoj pisave pri Slovencih.
Letnik	Program (SSI)	Vsebinski sklop	Minimalni standardi
Drugi	Logistični tehnik Ustvarjalec modnih oblačil	Književnost z domačim branjem Slovenska romantika Evropska romantika	• Dijak/dijakinja je zmožen/zmožna brati, razumeti, komentirati in časovno umestiti vsebino enega izbranega besedila iz slovenske in evropske romantike. • Pozna temeljne literarnozgodovinske in literarnoteoretične pojme: romantika, sonet, sonetni venec, domovinska pesem, likovna pesem, lirsko-epska pesnitev, tercina, stanca, balada, romanca, roman v verzih, lirska pesem. Zna predstaviti družbeni položaj Slovencev v prvi polovici 19. stoletja, delo in življenje Franceta Prešerna, zna naštetati teme in oblike Prešernovega pesništva ter jih ponazoriti z besedili. • Dijak/dijakinja je zmožen/zmožna: brati, razumeti in komentirati odlomek iz izbranega besedila in prepoznati glavno slogovno značilnost. • Dijak/dijakinja lahko opravi govorni nastop.

		Jezik Beseda Uporaba SSKJ Oblikovna stran besed	• Dijak/dijakinja izbrani povedi določi dobesedni pomen in smisel; loči domače in prevzete besede in prevzete besede pravilno zapisati. Izbranim besedam določi izvor in prepozna pomen frazemov, prepoznati strokovne izraze. • Znajde se v slovarskem sestavku SKJ. Bere sestavke v Slovenskem etimološkem slovarju in frazeološkem slovarju. Zna razložiti pomen terminov s pomočjo terminoloških slovarjev. Zna uporabiti Slovenski pravopis. • Dijak/dijakinja zna razlikovati med posameznimi besednimi vrstami; zna določiti glavne oblikoslovne kategorije; besedo zna uvrstiti v besedno vrsto; pozna temeljne jezikovne pojme.
		Književnost Realizem v evropski književnosti Od romantike k realizmu Dnevnik, biografija, avtobiografija	• Dijak/dijakinja pozna temeljne značilnosti realizma in družbene ter kulturne razmere v Sloveniji v drugi polovici 19. stoletja; pozna značilnosti enega lirskega, epskega ali dramskega besedila iz slovenske realistične književnosti (čas in okoliščine nastanka, vrste, temeljne ideje); ob konkretnih primerih pozna in razume pojme: realizem, romantični realizem, pripovedovalec, naturalizem, črtica, novela, roman, tezna drama, značajevka, balada, monolog, dialog; bere in razume besedilo izbranega predstavnika; našteje vrste realizma in predstavnike. • Dijak/dijakinja bere, razume in komentira izbrana besedila; zna razložiti osnovne snovne in idejno-tematske sestavine.
		Jezik Slogovni postopki Opisovanje Publicistično poročilo in reportaža Strokovno poročilo in delovni dnevnik Razvoj SKJ od konca 17. do 19. stoletja	• Dijak/dijakinja zna prepoznati sporočevalčev namen v besedilu in ga ustrezno izraziti. Razlikuje med pripovedovanjem in opisovanjem in prepozna različne vrste opisov. Zna tvoriti opisovalna in pripovedovalna besedila. Zna razlikovati med publicističnim poročilom in reportažo ter tvoriti publicistično poročilo. Zna

			napisati strokovno poročilo in delovni dnevnik. • Zna predstaviti stopnje v razvoju SKJ od 17. do konca 19. stoletja in predstaviti ustvarjalce knjižnega jezika.
Letnik	Program (SSI)	Vsebinski sklop	Minimalni standardi
Tretji	Logistični tehnik Ustvarjalec modnih oblačil	Književnost Evropska književnost na prelomu 19. in 20. stoletja Slovenska moderna Vodena interpretacija umetnostnega besedila	• Branje, razumevanje, komentiranje vsebine, oblike in sloga izbranega lirskega, epskega in dramskega besedila iz slovenske moderne; aktualizacija sporočila. • Poznavanje in razumevanje pojmov: moderna, nova romantika, simbolizem, impresionizem, dekadenca, črtica, drama, dramski konflikt, simetrična zgradba, simbol, subjektivnost, sopotnik moderne, poetična drama, posebitev, refren, nagovor. • Branje in razumevanje besedila izbranega predstavnika evropske novoromantične književnosti ter njegova idejno-tematska in slogovna interpretacija. • Zna napisati vodeno interpretacijo.
		Jezik Besedne zveze Stavčnočlenska vloga besed Vrste stavkov Glagolski način Zanikanje stavkov in povedi Zgradba povedi	• Dijak/dijakinja zna tvoriti smiselne besedne zveze. Zna razlikovati med stavčnimi členi, določiti stavčne člene in njihove dele ustrezno podčrtati. Zna brati različne vrste stavkov in povedi: dvodelni stavek, izpust ali elipsa, glagolski in neglagolski enodelni stavek, polstavek, pastavek in pristavek. Dijak zna tvoriti trpnik in tvornik ter ju ustrezno uporabljati. Zna slovnično in pomensko pravilno zanikati povedi. Zna tvoriti pripovedno, vprašalno, želelno, velelno in vzklično poved. Zna določiti zgradbo povedi, ali je poved priredno oziroma podredno zložena. Določi vrsto priredij in odvisnikov v večstavčni povedi
		Književnost Slovenska in sočasna evropska književnost v prvi polovici 20. stoletja	• Branje, razumevanje in komentiranje enega ekspresionističnega in socialnorealističnega besedila; poznavanje časovnega okvira in umetnostne smeri, ki ji pripadajo

		Zgodovinsko in kriminalno pripovedništvo	besedila. Poznavanje in razumevanje pojmov: moderna groteska, ekspresionizem, konstruktivizem, podobe, metafora, ekspresionistična drama, dramska tehnika, socialni realizem, tema, sporočilo, lirika upora, kontrast/ponavljjanje. • Dijak/dijakinja bere, razume in komentira izbrana besedila; zna razložiti osnovne snovne in idejno-tematske sestavine; prepozna temeljno slogovno prvine.
		Jezik Slovnično povezovanje povedi v besedilo Členitev po aktualnosti Premi in odvisni govor Sprejemanje in tvorjenje razlagalnih in utemeljevalnih besedil Komentar Zgodovinske okoliščine v 20. stoletju Razčlemba neumetnostnega besedila	• Dijak/dijakinja zna uporabljati ustrezna jezikovna sredstva za izražanje ponovljenega podatka (navezovanje, napovedovanje). Zna tvoriti besedilo po načelu členitve po aktualnosti. Zna tvoriti pomensko in pravopisno pravilen premi in odvisni govor. • Dijak/dijakinja prepozna in sprejema razlagalna in utemeljevalna besedila. Zna napisati komentar. • Dijak/dijakinja zna predstaviti zgodovinske razmere v 20. stoletju, ki so vplivale na razvoj SKJ. Zna predstaviti podobo osrednjega knjižnega jezika in ovrednotiti dela najpomembnejših jezikoslovcev 20. stoletja. • Zna razčleniti neumetnostno besedilo na vseh ravneh razčlembe.
Letnik	Program (SSI)	Vsebinski sklop	Minimalni standardi
Četrty	Logistični tehnik Ustvarjalec modnih oblačil	Književnost Slovenska in sočasna evropska književnost v drugi polovici 20. stol. Vodena interpretacija	• Dijak/dijakinja bere, razume in komentira po eno lirsko, pripovedno in dramsko besedilo. Pri tem zna razložiti idejno-tematske prvine in prepoznati najznačilnejše zvrstno-slogovne prvine; opiše značilnosti eksistencializma, intimizma, književnost absurda, modernizma in postmodernizma; ob prebranem besedilu izrazi svoje mnenje o bivanjski problematiki sodobnega človeka. • Zna napisati vodeno interpretacijo.

		Jezik Zgradba netvorjenih in tvorjenih besed Postopek tvorjenja novih besed Vrste in naglas tvorjenk Zapisovanje tvorjenk Vloga slovenskega jezika kot prvega, drugega jezika in tujega jezika Jezikovna kultura in jezikovna politika Vloga slovenskega jezika v Sloveniji, Evropski uniji in po svetu	• Dijak/dijakinja zna besedam določiti koren, končnico in obrazilo. Zna tvoriti nove besede iz skladenjske podstave in jim določiti besedotvorno podstavo in obrazilo. Zna določiti vrsto tvorjenk, jih pravilno izgovoriti in razločevati med eno- in večnaglasnicami. Zna zapisovati tvorjenke pravopisno pravilno. • Dijak/dijakinja zna ovrednotiti vlogo maternega jezika v svojem osebnem in strokovnem razvoju, se zavedati pravic do rabe maternega jezika ter možnosti za učenje slovenščine kot drugega jezika. • Zna opredeliti pomen rabe slovenščine v javnosti. Dijak zna izbrati ustrezno jezikovno zvrst glede na okoliščine sporazumevanja. • Zna ovrednotiti slovenski jezik kot državni in uradni jezik v RS in EU, ločiti med pojmi zamejci, izseljenci in zdomci.
		Književnost z domačim branjem Sodobno slovensko pripovedništvo in dramatika Fantastično pripovedništvo	• Dijak/dijakinja bere, razume in komentira po eno lirsko, pripovedno in dramsko besedilo. Pri tem zna razložiti idejno-tematske prvine in prepoznati najznačilnejše zvrstno-slogovne prvine; opiše značilnosti eksistencializma, intimizma, književnost absurda, modernizma in postmodernizma. • Ob prebranem besedilu izrazi svoje mnenje o bivanjski problematiki sodobnega človeka.
		Književnost Vodena/samostojna interpretacija umetnostnega besedila	• Dijak/dijakinja zna napisati vodeno/samostojno interpretacijo poljubnega umetnostnega besedila.
		Jezik Razčlemba neumetnostnega besedila Funkcijske zvrsti jezika Uradovalno besedilo Spremni dopisi Življenjepis Javna besedila	• Dijak/dijakinja zna izbrati ustrezno funkcijsko zvrst jezika. Pozna značilnosti uradovalnih besedil in tvoriti zapisnik in pritožbo. Pozna različne vrste spremnih dopisov in zna napisati uradno prošnjo, prijavo in ponudbo. Pozna različne vrste življenjepisov in zna tvoriti uradni življenjepis. Zna ustrezno napisati

		Oglaševalsko besedilo Priprave na maturo	javno besedilo: vabilo, obvestilo, zahvalo in opravičilo. • Zna kritično ovrednotiti oglaševalsko besedilo, presoditi, ali je besedilo v skladu z etiko oglaševanja, in samostojno tvoriti oglaševalsko besedilo. • Zna razčleniti neumetnostno besedilo na vseh ravneh razčlembe.
--	--	---	---

Merila in načini ocenjevanja znanja

Načini ocenjevanja znanja

NPI

Razred	Ustno	Pisno
1. H1	x	x
1. H2	x	x
1. L	x	x
1. P1	x	x
1. P2	x	x
2. H	x	x
2. L	x	x
2. P	x	x

SPI

Razred	Ustno	Pisno
1. A	x	x
1. A/V	x	x
1. B	x	x
1. C	x	x

1. D	X	X
1. E	X	X
1. E/V	X	X
1. F	X	X
1. G	X	X
1. G/K	X	X
1. G/V	X	X
1. IO	X	X
1. M1	X	X
1. M1/V	X	X
1. M2	X	X
1. M3	X	X
2. A	X	X
2. A/V	X	X
2. B	X	X
2. C	X	X
2. D	X	X
2. E	X	X
2. E/V	X	X
2. G	X	X
2. G/K	X	X
2. G/V	X	X
2. IO	X	X
2. M1	X	X
2. M1/V	X	X
2. M2	X	X

2. M3	x	x
3. A/V	x	x
3. B	x	x
3. C	x	x
3. D	x	x
3. E	x	x
3. E/V	x	x
3. G	x	x
3. G/K	x	x
3. G/V	x	x
3. IO	x	x
3. M1	x	x
3. M1/V	x	x
3. M2	x	x
3. M3	x	x

PTI

Razred	Pisno	Ustno
4. N	x	x
4. R	x	x
4. S	x	x
4. T	x	x
4. U	x	x
4. V	x	x
4. Z	x	x
5. N	x	x

5. S	x	x
5. U	x	x
5. Z	x	x

SSI

Razred	Pisno	Ustno
1. I	x	x
1. J	x	x
1. K1	x	x
1. K2	x	x
2. I	x	x
2. J	x	x
2. K	x	x
3. I	x	x
3. J	x	x
3. K	x	x
4. J	x	x
4. K	x	x

Merila ocenjevanja znanja

Pisno ocenjevanje

0 %-49 %	50 %-62 %	63 %-75 %	76 %-88 %	89 %-100 %
nezadostno 1	zadostno 2	dobro 3	prav dobro 4	odlično 5

Opisna merila ocenjevanja znanja

Opisni kriteriji za ustno ocenjevanje

opisni kriteriji	odlično	prav dobro	dobro	zadostno	nezadostno
Poznavanje učnih vsebin in dijakova samostojnost	Dobro pozna učno snov in pravilno odgovarja na učiteljeva vprašanja. Odgovore samostojno razloži, utemelji in argumentira.	Pravilno odgovori na učiteljeva vprašanja, vendar zna odgovore utemeljiti le z učiteljevo pomočjo. Pri razlagi in utemeljitvi ni samostojen.	Pravilno odgovori na učiteljeva vprašanja, vendar jih kljub pomoči ne zna utemeljiti in argumentirati.	Kljub učiteljevi pomoči le delno odgovori na zastavljena vprašanja. Znanje je na ravni reprodukcije.	Ne odgovarja ali kljub učiteljevi pomoči odgovarja narobe.
Upoštevanje pravil knjižne izreke	Dosledno se izraža v knjižnem jeziku, uporablja primerno in bogato besedišče.	Pravila knjižne izreke skoraj dosledno upošteva, morebitne napake sproti popravlja.	Pogosto se izraža v pogovornem jeziku, pomaga si z mašili, napake popravlja.	Izraža se v pogovorne m jeziku, slengu ali narečju, pomaga si z mašili, napak ne popravi.	Izraža se v pogovorne m jeziku, slengu ali narečju. Če se zmoti, napak ne popravi, ker se jih ne zaveda. Uporablja mašila.
	Na vprašanja odgovarja samozavestno, sproščeno, njegov dialog je živahen in tekoč.	Na vprašanja odgovarja samozavestno, sproščeno, njegov dialog je večinoma	Na učiteljeva vprašanja odgovarja nesproščeno, opazna je trema, zato njegov dialog	Na učiteljeva vprašanja odgovarja nesproščen o, nejasno in tiho.	Na učiteljeva vprašanja odgovarja nejasno, tiho,

Dijakov prosti govor in sodelovanje v pogovoru	Sodeluje v pogovoru, učitelju gleda v oči; če se zmoti, se opraviči, če vprašanja ni razumel, prosi učitelja, da ga ponovi.	živahen in tekoč. Učitelju gleda v oči; če se zmoti, se opraviči, če vprašanja ni razumel, prosi učitelja, da ga ponovi.	ni tekoč in živahen. Učitelju občasno gleda v oči; če se zmoti, se opraviči, če vprašanja ni razumel, prosi učitelja, da ga ponovi.	Obnašanje ni primerno, tremo prikriva z mimiko ...	momlja in hiti. Obnašanje ni primerno, tremo prikriva z mimiko, roke ima v žepu, učitelja ne gleda v oči.
---	---	---	--	--	--

Opisni kriteriji za spis/interpretacijo

opisni kriteriji	odlično	prav dobro	dobro	zadostno	nezadostno
Vsebina	Obravnavanje izhodiščne teme je zanimivo, prepričljivo, včasih izvirno. Dijak pristopa k njej z več različnih gledišč. Na koncu izpelje ustrezne zaključke.	Dijak snov pozna in razume. K temi pristopa problemsko. Lahko se opira na študijsko gradivo in pride do samostojnih sklepov. Zmožen je zavzeti osebno stališče do obravnavane problematike.	Vsebina je povezana z naslovno temo. Dijak snov pozna in razume, a so možne vrzeli v faktografskem znanju. Temo obravnava neproblemsko, prevladuje reprodukcija gradiva. Vrednotenje je le doživljajsko. Poskusi analize in primerjave so šibki.	Poznavanje snovi je skromno. Gre le za obnavljanje vsebine književnega besedila. Dijakovo faktografsko znanje je sicer zadovoljivo, a je tudi precej nebistvenih podatkov.	Med vsebino besedila in izhodiščno temo besedila ni smiselne povezanosti. Besedilo obravnava naslovno temo zelo poenostavljeno, poznavanje snovi je skromno in površno. Veliko je nebistvenih podatkov, ki se ne zahtevajo, ni pa relevantnih.

Jezik, zgradba, slog	Zgradba b. je ustrezna, tudi izvirna. Besedišče je bogato, vsebuje tudi subjektivne bes. zveze, ki so povezane z literarnimi termini. Jezikovnih napak skoraj ni. Besedilo je koherentno.	Posamezni deli so izvirni (npr. kak domislek). Besedilo je ustrezno Členjeno in koherentno. Termini so ustrezno uporabljeni. Dijak obvlada tudi zapletene povedi. Njegovo pisno izražanje je tekoče, jasno, jedrnato, logično. Besedilo vsebuje nekaj lažjih jezikovnih napak.	Prevladuje smiselna povezava odstavkov. Raba strok. izrazov ni vedno ustrezna. Izražanje je v celoti logično. V besedilu so slovnične in pravopisne napake.	Zunanja zgradba ne ustreza v celoti notranji. Pogoste so nepotrebne ponovitve povedanega. Besedišče je revno in stereotipno, dopolnjujejo ga nerazumljeni i ali slabo razumljeni strokovni izrazi. Izrazno je zelo nerodno. Precej je jezikovnih napak, vendar so grobe napake redkejše od lažjih.	Veliko je različnih ali ponavljajočih se enakih pravopisnih in slovničnih napak. Dijak ne obvlada tvorbe zahtevnejših povedi. Besedilo ni ne notranje (vsebinsko) ne zunanje (odstavki) ustrezno členjeno.
-----------------------------	---	--	--	---	--

Holistično vrednotenje

ocena	merila
	Med vsebino besedila in izhodiščno témo ni smiselne povezanosti. Vsebina besedila je sicer bolj ali manj povezana s témo, vendar je kakovost

nezadostno	ubeseditve na prenizki ravni. Besedilo obravnava naslovno témo zelo poenostavljeno, poznavanje snovi je skopo in površno. Veliko je napačnih in nebistvenih podatkov, ponavljajočih pravopisnih in slovničnih napak. Besedilo ni niti vsebinsko (notranja zgradba) niti zunanje (odstavki) ustrezno členjeno.
zadostno	V besedilu prevladuje obnavljanje vsebine književnih besedil in reprodukcija študijskega gradiva. Besedilo je na ravni doživljajskega opisa, analitičnega pristopa z razlaganjem ni. Zunanja zgradba v celoti ne ustreza notranji; pogoste so ponovitve že povedanega. Besedišče je skromno, precej je jezikovnih napak, vendar so grobe napake redkejše od lažjih.
dobro	Vsebina besedila je povezana z naslovno témo. Pisec snov pozna in jo razume, vendar so v znanju opazne pomanjkljivosti. Obravnavanje téme je večinoma neproblemsko, prevladuje urejena reprodukcija študijskega gradiva s posameznimi poskusi primerjave in analize. Raba strokovnih izrazov ni povsem ustrezna, izražanje pa je v celoti logično. V besedilu so posamezne slovnične in pravopisne napake, vendar se ne ponavljajo.
prav dobro	Pisec besedila k naslovni témi pristopa problemsko, trditve logično izpeljuje in zavzema utemeljeno osebno stališče do obravnavane problematike. Pri pisanju se opira na študijsko gradivo in zmore priti do samostojnih sklepov (sinteze). Besedilo je koherentno, prepričljivo in kompozicijsko ustrezno členjeno. Strokovni izrazi so večinoma ustrezno rabljeni, izražanje je tekoče, jasno in jedrnato, opaznih je le nekaj lažjih pravopisnih napak.
odlično	Obravnavanje izhodiščne téme je prepričljivo, zrelo, zanimivo, včasih tudi izvirno. Pisec uspešno združuje analizo, sintezo in vrednotenje, k témi pristopa večplastno, izpeljuje ustrezne zaključke, obvlada tudi skladenjska in besedotvorna pravila. Besedilo je koherentno, jezikovnih napak skoraj ni.

Opisna merila za ocenjevanje govornega nastopa

opisni kriteriji	odlično	prav dobro	dobro	zadostno
	Upošteva vse tipične značilnosti izbrane	Upošteva vse tipične značilnosti besedilne vrste.	Upošteva le temeljne značilnosti besedilne vrste.	Upošteva samo nekatere značilnosti izbrane

Upoštevanje značilnosti besedilne vrste	besedilne vrste. Besedilo smiselno členi na manjše enote in ga nadgradi z zahtevnejšimi sestavinami.	Besedilo smiselno členi na manjše enote.	Besedila večinoma ne členi na smiselne enote.	besedilne vrste, v govorni nastop vpleta značilnosti drugih besedilnih vrst.
Pomenska in naklonska sestava besedila	Temo besedila predstavi jedrnato in natančno ter jo ustrezno logično, jasno in prepričljivo razvije. Učinkovito upošteva vsa merila besedilnosti. Stališča utemeljuje prepričljivo, izvirno.	Temo besedila predstavi jedrnato in ne presplošno ter jo logično in jasno razvije. Upošteva vsa merila besedilnosti. Stališča utemeljuje z argumenti iz različnih virov.	Temo besedila pozna in predstavi z bistvenimi podatki, a je pri tem presplošen ali preveč podroben. Merila besedilnosti so prepoznavna. Stališča navaja, a jih večinoma ne utemeljuje.	Temo besedila predstavi z nekaterimi bistvenimi podatki, merila besedilnosti niso v celoti upoštevana. Stališča večinoma ne navaja.
Upoštevanje značilnosti slušnega prenosnika	Govori prosto, razločno, razumljivo, naravno in tekoče. Učinkovito in primerno uporablja slikovno gradivo in vidne spremljevalce govorjenja. Ohranja stik s poslušalci in spremlja njihov	Govori prosto, razločno, razumljivo in tekoče. Učinkovito uporablja slikovne pripomočke in ohranja stik s poslušalci. Upošteva časovno omejitev govornega nastopa.	Govori prosto in večinoma razločno in naravno, a ne popolnoma tekoče. Raba slikovnega gradiva je še sprejemljiva. Deloma upošteva časovno omejitev govornega nastopa.	Pri govorjenju si pomaga z zapisanim besedilom; govori manj razločno ali nenaravno. Pri predstavitvi ne uporablja slikovnega gradiva in večinoma ne upošteva časovne omejitve

	odziv. Upošteva časovno omejitev govornega nastopa.			govornega nastopa.
Jezikovna pravilnost in ustreznost	Govori knjižno, uporablja primerno in bogato besedišče, pravilne besedne oblike in primerno zgradbo povedi. Učinkovito upošteva ustrezna sredstva medpovednega navezovanja.	Govori knjižno, uporablja primerno besedišče, pravilne besedne oblike in besedilu primerno zgradbo povedi. Upošteva ustrezna sredstva medpovednega povezovanja.	Govori knjižno, uporablja primerno, a skromnejše besedišče. Raba besednih oblik in zgradba povedi sta sprejemljivi, a ne brez pomanjkljivosti.	Govori knjižno, izražanje pa je okorno in skopo zaradi skromnega obsega besedišča in ponavljanja skladenjskih vzorcev. V besedilu so opazne slovnične in pravorečne napake.
Nejezikovna (nebesedna) govorna realizacija	Mimika in kretnje so ustrezne, deluje urejeno, dinamično, pazi na gibe rok in nog. Kaže zavzetost in navdušenje nad temo in svojimi ugotovitvami.	Mimika in kretnje so ustrezne, deluje urejeno, dinamično, pazi na gibe rok in nog. Kaže zavzetost in navdušenje nad temo in svojimi ugotovitvami.	Mimika in kretnje so delno ustrezne, a še sprejemljive, gibi rok in nog odražajo zadrego in le delno pripravljenost na nastop.	Mimika in kretnje so večinoma niso ustrezne, je nemiren ali tog (prestopanje, nemirne roke, roke v žepu, stanje kot kip), pogled upira v tla ali zre v daljavo, kaže le delno pripravljenost na nastop.

* Če dijak bere, je govorni nastop ocenjen nezadostno.

Merila in načini znanja pri popravnih izpitih

Dijak opravlja popravni, predmetni ali dopolnilni izpit pisno in ustno. Pisni del izpita traja od 45 do 90 minut. Pisni del izpita predstavlja 50 % končne ocene in ustni del 50 %. Dijak doseže pozitivno oceno, če (v obeh delih izpita skupaj) doseže najmanj 50 % možnih točk.

Roki za pisno ocenjevanje znanja pri predmetu oziroma strokovnem modulu

NPI

Razred	Datumi pisnih ocenjevanj znanja
1. H1	17. 10. 2025, 13. 5. 2026
1. H2	17. 10. 2025, 15. 5. 2026
1. L	17. 10. 2025, 15. 5. 2026
1. P1	26. 11. 2025, 13. 5. 2026
1. P2	17. 10. 2025, 20. 3. 2026
2. H	21.10. 2025, 10. 3. 2026
2. L	22.10. 2025, 11. 3. 2026
2. P	11. 12. 2025, 9. 4. 2026

SPI

Razred	Datumi pisnih ocenjevanj znanja
1. A	28. 11. 2025, 20. 3. 2026
1. A/V	28. 11. 2025, 20. 3. 2026
1. B	11.12. 2025, 10. 4. 2026
1. C	10. 11. 2025, 13. 4. 2026
1. D	10. 11. 2025, 13. 4. 2026

1. E	16. 12. 2025, 13. 4. 2026
1. E/V	16. 12. 2025, 13. 4. 2026
1. F	17. 12. 2025, 14. 4. 2026
1. G	22. 10. 2025, 15. 4. 2026
1. G/K	22. 10. 2025, 15. 4. 2026
1. G/V	22. 10. 2025, 15. 4. 2026
1. IO	21. 11. 2025, 20. 4. 2026
1. M1	21. 10. 2025, 15. 4. 2026
1. M1/V	21. 10. 2025, 15. 4. 2026
1. M2	12. 11. 2025, 15. 4. 2026
1. M3	11. 11. 2025, 21. 4. 2026
2. A	17. 11. 2025, 23. 2. 2026
2. A/V	17. 11. 2025, 23. 2. 2026
2. B	17. 10. 2025, 15. 5. 2026
2. C	6. 11. 2025, 23. 4. 2026
2. D	28. 11. 2025, 17. 4. 2026
2. E	4. 12. 2025, 16. 4. 2026
2. E/V	4. 12. 2025, 16. 4. 2026
2. G	23. 10. 2025, 16. 4. 2026
2. G/K	23. 10. 2025, 16. 4. 2026
2. G/V	23. 10. 2025, 16. 4. 2026
2. IO	20. 10. 2025, 13. 4. 2026
2. M1	25. 11. 2025, 19. 5. 2026
2. M1/V	25. 11. 2025, 19. 5. 2026
2. M2	12. 11. 2025, 4. 3. 2026
2. M3	4. 11. 2025, 14. 4. 2026
3. A/V	16. 4. 2026

3. B	16. 4. 2026
3. C	22. 10. 2025
3. E	20. 10. 2025
3. E/V	20. 10. 2025
3. G	10. 4. 2026
3. G/K	10. 4. 2026
3. G/V	10. 4. 2026
3. IO	15. 4. 2026
3. M1	17. 11. 2025
3. M1/V	17. 11. 2025
3. M2	8. 4. 2026
3. M3	17. 10. 2025

SSI

Razred	Datumi pisnih ocenjevanj znanja
1. I	17. 11. 2025, 20. 2. 2025, 18. 5. 2026
1. J	17. 11. 2025, 20. 2. 2026, 18. 5. 2026
1. K1	3. 2. 2026, 5. 5. 2026
1. K2	11. 2. 2026, 13. 5. 2026
2. I	16. 10. 2025, 20. 1. 2026
2. J	16. 10. 2025, 6. 3. 2026
2. K	6. 10. 2025, 16. 3. 2026
3. I	22. 9. 2025, 24. 11. 2025, 10. 4. 2026
3. J	9. 10. 2025, 18. 12. 2025, 16. 4. 2026
3. K	14. 10. 2025, 24. 3. 2026
4. J	30. 9. 2025, 8. 12. 2025, 3. 2. 2026, 7. 4. 2026

4. K	22. 9. 2025, 23. 3. 2026
------	--------------------------

PTI

Razred	Datumi pisnih ocenjevanj znanja
4. N	9. 10. 2025, 13. 11. 2025, 12. 2. 2026, 5. 3. 2026
4. R	9. 10. 2025, 13. 11. 2025, 12. 2. 2026, 5. 3. 2026
4. S	15. 11. 2026, 10. 12. 2025, 10. 2. 2026, 15. 4. 2026
4. T	26. 9. 2025, 19. 12. 2025, 27. 3. 2026, 8. 5. 2026
4. U	3. 10. 2026, 26. 1. 2026, 9. 3. 2026, 20. 4. 2026
4. V	3. 10. 2025, 10. 12. 2025, 4. 2. 2026, 8. 4. 2026
4. Z	2. 10. 2025, 9. 12. 2025, 3. 2. 2026, 9. 4. 2026
5. N	30. 9. 2025, 11. 11. 2025, 3. 2. 2026, 7. 4. 2026
5. S	22. 10. 2025, 10. 12. 2025, 11. 2. 2026, 18. 3. 2026
5. U	10. 10. 2025, 12. 12. 2025, 20. 3. 2026, 10. 4. 2026
5. Z	2. 10. 2025, 23. 10. 2025, 18. 3. 2026, 1. 4. 2026



Vodja aktiva:

Breda Tekavec

V Ljubljani, 19. 9. 2025

